

خورشید:



شیوه ی ترسیم خورشید در نقاشی ، چگونگی رابطه با پدر و پذیرش اقتدار او را نشان می دهد.

اگر خورشید گسترده و نورانی باشد به معنای اهمیت تصویر پدران است و هنگامی که پدر از دیدگاه کودک واجد چهره ای هراسناک است خورشید نیز در افق دور دست و به صورتی تقریباً ناپایدار به تصویر کشیده می شود.

غروب خورشید در نقاشی همواره به منزله ی کوشش در راه زیباتر جلوه دادن تصویر محسوب نمی گردد بلکه نور قرمز آن مبین تمایل کودک به انهدام پدر و پرخاشگری نسبت به او است و در اغلب موارد می توان غروب آفتاب را به معنای تعارض با پدر و یا با منبع قدرت دانست.

گاهی اتفاق می افتد که کودک در نقاشی های متوالی خود دائماً به ترسیم خورشید در سمت چپ صفحه می پردازد . در این مورد می توان گفت که مادر به منزله ی منبع اقتدار تلقی می شود.

ماه:



به یاد آورنده ی شب ، راز و رمز سیاهی ها و رویاها و جهان ناهشیاری است . ماه غالباً آشکار کننده ی یک زمینه ی اضطرابی است که به کنجکاوای های کودک درباره ی راز و رمز زندگی وابسته است . مار نیز با غار زنانه مطابقت دارد . معمولاً موقعی که دختران خردسال مسائلی را درباره ی هویت زنانه ی خود مطرح می کنند در نقاشی ظاهر می گردد.

ستاره ها:



نشانه ی میل به درخشش و جلب توجه دارند و نیاز کودک به برانگیختن تحسین و محبتتان را نشان می دهد.

خانه :



خانه را می توان در دو سطح مورد تحلیل قرار داد:

در سطح انعکاس من

در سطح انعکاس خانواده

دریچه های خانه :



پنجره ها یا درهای بزرگ نشان دهنده ی میل به تقسیم و مشارکت ، نیاز ارتباطی ، روحیه ای باز و تمایل به برونگرایی است.

اما یک خانه ی بسته یا مستور یا دارای دریچه های کوچک ، بیان کننده راز دلها ، درونگرایی ، کمروبی است . از پنجره ها می توان بیرون را تماشا کرد و به یک معنا نگاه خانه را تشکیل می دهند و بر اساس تفسیر آنها می توان دریافت که کودک زندگی را چگونه می بیند.

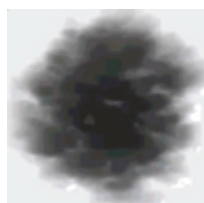
پنجره های مزین به گل یا پرده های شاد و گلدار ، نشان دهنده ی خوشبختی نسبت به زندگی است . و بالعکس ؛ پنجره های سیاه رنگ و بی روزنه یا کرکره های بسته ، اضطراب ارتباطی و یا امتناع از دیدن پاره ای از چیزها را برجسته می کند.

لوله بخاری :



به منزله ی روزنه ای است که دود را به خارج از خانه منتقل می کند.

دود:



به معنای روح خانه و انعکاس وضع روانی کودک تلقی می گردد . به جهت ترسیم آن می توان به سمت راست (به سوی آینده) و یا به سمت چپ (وا پس روی) باشد .

ترسیم دود به صورت درهم و برهم و مغشوش ، مبین دل مشغولی ها یا تنش های روانی است و جو خانوادگی کودک را نیز منعکس می کند .

کشتی :



برای پاره ای از کودکان گریز در خیالپردازی و تمایل به تغییر وضع نباشد را نشان می دهد ، در پاره ای دیگر از موارد ، آشکار کننده گرایش به انزوا یا بازخورد های دفاعی (کشتی های جنگی) است و بالاخره گاهی نیز خواسته عمیق فرد در دستیابی به قدرت را برجسته می سازد .

هواپیما :



هواپیما گرایش به قدرت را آشکار می کند و گاهی نیز اراده فرد به منظور غلبه بر موانع را برجسته می سازد . شکی نیست که هواپیمای جنگی یا بمب افکن قبل از هر چیز ، مبین تعارض و پرخاشگری است . بمب ها غالباً نشان دهنده ی خشم والدین یا درگیری های شدید هستند که کودک بر آنها ناظر است .

کوه ها :



کوه های نوک تیز و خشک :معرف مشکلات کودک و موانعی هستند که در سر راه او وجود دارند . به عنوان مثال : مشکلات کودک در سازش با چهارچوب اجتماعی که مستلزم کوشش های گسترده و پذیرش پاره ای از قواعد است .

کوه های انحنادا یا تپه های سرسبز : به معنای نماد پستان مادرانه و معرف عشق ، تغذیه و عطف اند .

درخت :



براساس بررسی ابعاد درخت می توان به این نکته پی برد که فرد چگونه خود و جای خود را در پهنه ی زندگی تصور می کند . هر اندازه درختی که ترسیم می شود کوچکتر باشد فرد بیشتر خود را کوچک می پندارد . یعنی : کمرو است و به خود اعتماد ندارد.

درختی که $4/3$ طول صفحه را اشغال کند ، درختی با اندازه مناسب است که استواری فرد و ظرفیت سازش یافتگی او را با محیط نشان می دهد.

اگر درخت همه سطح صفحه را اشغال کند و اینگونه به نظر آید که صفحه گنجایش آن را ندارد ، می توان گفت که آزمونی می خواهد خود را نشان دهد و جلب توجه کند که حاکی از اعتماد به نفس و برونگرایی است . گر چه گاهی میل به جبران را نشان می دهد.

پهن شدن قاعده درخت:

بیان کننده استواری درخت است .